**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**
**Администрация Выборгского района Санкт-Петербурга**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №469

**«ПРИНЯТО»**
Педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Директор ГБОУ школы №469
_____Ю.А. Купорова
Приказ № 405 от 31.08.2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 469 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

C=RU, S=г. Санкт-Петербург, STREET="П ПАРГОЛОВО, УЛ. КООПЕРАТИВНАЯ (ТОРФЯНОЕ ТЕР.), Д.27, ЛИТ.А", L=Санкт-Петербург (Санкт-Петербург), T=директор, O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 469 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ОГРН=1027801582940, СНИЛС=01493386254, ИНН ЮЛ=7802143253, ИНН=470404284258, E=469@shko.la, G=Юлия Александровна, SN=Купорова, CN=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 469 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «**Изобразительное искусство»**
для 3 класса начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Дзагнигашвили Елизавета Владимировна
учитель начальных классов

**Санкт-Петербург 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн.

Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3 КЛАСС (34 ч)**

**Модуль «Графика»**

- Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.
- Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

- Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения.
- Рисунок открытки или аппликация.
- Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.
- Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.
- Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.
- Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.
- Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

**Модуль «Живопись»**

- Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).
- Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).
- Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.
- Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.
- Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.
- Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

**Модуль «Скульптура»**

- Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).
- Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.
- Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

- Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).
- Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.
- Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.
- Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

**Модуль «Архитектура»**

- Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.
- Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.
- Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.
- Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.
- Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).
- Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные

музеи. Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

- Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.
- Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).
- Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.
- Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.
- В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.
- Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).
- Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.
- Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.
- Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в составе предметной области «Искусство» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты, представленные по основным направлениям воспитательной деятельности:

**гражданско-патриотического воспитания**:

- освоение содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
- освоение в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях;
- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- чувство личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности;
- приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры;
- понимание особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов;
- понимание другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**духовно-нравственного воспитания**:

- приобщённость к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества;
- развитые внутренний мир обучающегося и его эмоционально-образная, чувственная сфера;
- обретение социально значимых знаний;
- рост самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**эстетического воспитания:**

- сформированность представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. сформированность ценностных ориентаций в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной) при поиске дополнительной информации;
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения и соблюдении норм речевого этикета и правил общения;

**трудового воспитания:**

- проявление трудолюбия, аккуратности и ответственности в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и получение удовлетворения от создания реального, практического продукта;
- стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности.
- умение сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу
- осознание ценности труда в жизни человека и общества (в том числе благодаря примерам из графических и живописных полотен, скульптур, декоративно-прикладных произведений искусства), ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям, возникающий при обсуждении примеров из произведений изобразительного искусства.

**экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе, формируемое в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

**ценности научного познания:**

- эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы;
- навыки исследовательской деятельности при выполнении заданий культурно-исторической направленности;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- первоначальные представления о научной картине мира, формируемые в том числе в процессе изучения произведений изобразительного искусства;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, в том числе познавательный интерес к изучению культурного наследия человечества в целом и культуры родной страны, активность и самостоятельность при выборе способов исследования культурного наследия.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Обучающиеся должны овладеть следующими действиями*:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:*

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в течение четырёх лет обучения должно обеспечить:

*сформированность системы знаний:*

- в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения;
- передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы);
- о различных художественных материалах в изобразительном искусстве;
- о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах;

- о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно- прикладного искусства);
- о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;

*сформированность умений:*

- создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов;
- владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции;
- воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме);
- выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла;
- создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно);
- использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

*владение различными материалами и техниками в учебнотворческой работе;*

*приобретение опыта практической деятельности, в ходе которой уметь воплощать свой замысел.*

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к

Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации

## 3 КЛАСС

**Модуль «Графика»**

- Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
- Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
- Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.
- Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.
- Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.
- Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
- Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
- Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
- Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

**Модуль «Живопись»**

- Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.
- Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.
- Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».
- Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.
- Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.
- Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.
- Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

**Модуль «Скульптура»**

- Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
- Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».
- Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
- Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.
- Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).
- Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.
- Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

**Модуль «Архитектура»**

- Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.
- Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.
- Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
- Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.
- Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

- Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.
- Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.
- Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.
- Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.
- Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.
- Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

- Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.
- Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.
- Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.
- Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## Тематическое планирование учебного предмета
**3 класс (34 ч)**

| № п/п | Тема | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|
| **Модуль «Графика» (5 ч)** | | | |
| | ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.<br>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.<br>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.<br>▪ Освоение выразительных возможностей шрифта.<br>▪ Создание буквицы к выбранной сказке. Создание поздравительной открытки, совмещая в ней рисунок с коротким текстом. Приобретение опыта рассмотрения детских книг разного построения. Обсуждение любимых книги и их иллюстраций.<br>▪ Создание иллюстраций к выбранному сюжету детской книги.<br>▪ Создание эскиза детской книжки-игрушки на выбранный сюжет.<br>▪ Наблюдение и исследование, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.<br>▪ Выполнение эскиза плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ▪ Осваивание строения и пропорционального отношения лица человека на основе схемы лица.<br>▪ Выполнение в технике аппликации рисунка маски для сказочного персонажа.<br>▪ Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, в том числе в искусстве слова. | | | |
| 1. | Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5003/start/207673/ |
| 2. | Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/ |
| 3. | Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5017/start/273654/ |
| 4. | Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/ |
| 5. | Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-6-klasse-konstrukcii-golovy-cheloveka-i-ee-osnovnye-proporcii-4127184.html |
| **Модуль «Живопись» (6 ч)**<br><br>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.<br>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.<br>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.<br>▪ Освоение приемов композиции натюрморта по представлению.<br>▪ Рассмотрение сюжета и композиции эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.<br>▪ Создание творческой композиции на тему: «Пейзаж».<br>▪ Анализ образа человека и средства его выражения в портретах известных художников.<br>▪ Обсуждение характера изображенного на портрете человека, отношение к нему художника-автора.<br>▪ Узнавание портретов кисти В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова, А.Г. Венециановва.<br>▪ Выполнение творческой работы: портрет товарища.<br>▪ Знакомство с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего Северного Возрождения.<br>▪ Ознакомление с деятельностью и ролью художника в театре.<br>▪ Выполнение эскиза театрального занавеса или декорации по выбранному сюжету.<br>▪ Создание тематической композиции «Праздник в городе». | | | |
| 6. | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика | 1 | http://zaholstom.ru/?page_id=4375 |
| 7. | Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/ |
| 8. | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/<br>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9. | Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/ |
| 10. | Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5116/start/207751/ |
| 11. | Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации) | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-pejzazh-v-grafike-6-klass-5078068.html |
| **Модуль «Скульптура» (4 ч)**<br><br>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.<br>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.<br>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.<br>▪ Творческая работа: создание образа персонажа в технике бумагопластики.<br>▪ Выполнение несложных игрушек из подручного материала.<br>▪ Знакомство с видами скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов.<br>▪ Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;<br>▪ Выполнение эскиза парковой скульптуры (лепка) | | | |
| 12. | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovnie-virazitelnie-sredstva-skulpturi-1933450.html |
| 13. | Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевленного образа путем добавления деталей лепных или бумаги , ниток или других материалов | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=fkLyXVW6h7k<br>https://www.youtube.com/watch?v=biU0nK2SHd8 |
| 14. | Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/ |
| 15. | Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/conspect/ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (3 ч)**<br><br>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.<br>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.<br>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.<br>▪ Создание глиняной и деревянной посуды: Гжель, Хохлома- народные художественные промыслы.<br>▪ Выполнение красками кистевых приёмов создания орнамента.<br>▪ Создание эскизов орнамента, украшающего посуду (по мотивам промыслов).<br>▪ Освоение техники печатных штампов или трафаретов, или трафаретов для создания раппорта (повторение элемента узора) в орнаменте.<br>▪ Наблюдение и эстетический анализ видов композиции павловопосадских платков.<br>▪ Построение орнамента в квадрате.<br>▪ Выполнение авторского эскиза праздничного платка в виде орнамента в квадрате.<br>▪ Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.<br>▪ Особенности применения сетчатого орнамента. Симметрия и её виды в сетчатом орнаменте. | | | |
| 16. | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5004/start/207725/<br>https://videouroki.net/blog/iskusstvo-gzheli-istoki-i-sovremennoe-razvitie-promysla.html |
| 17. | Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов | 1 | https://sharm.click/rukodelie/russkaya |
| 18. | Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение Павлово-Посадских платков | 1 | http://intelros.ru/readroom/credo_new/e1<br>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3880/start/273341/ |
| **Модуль «Архитектура» (5 ч)** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.<br>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.<br>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.<br>▪ Выполнение зарисовок или творческого рисунка по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города(села)<br>▪ Знакомство с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.<br>▪ Создание проекта образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).<br>▪ Создание эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования - по выбору учителя).<br>▪ Знакомство с работами художников-дизайнеров.<br>▪ Рисование транспортных средств.<br>▪ Выполнение творческого рисунка- создание графического образа своего города или села.<br>▪ Сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, в том числе через обсуждение ситуаций при работе с художественными произведениями. | | | |
| 19. | Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/conspect/https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.htm |
| 20. | Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/ |
| 21. | Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/ |
| 22. | Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | реальных или фантастических машин | | 709/start/ |
| 23. | Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/ |

**Модуль «Восприятие произведений искусств» (6 ч)**

- Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
- Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
- Обсуждение иллюстраций известных отечественных художников детских книг.
- Обсуждение структурных компонентов и архитектурных особенностей классических произведений архитектуры.
- Знакомство с архитектурными постройками своего города (села), характерные особенности улиц и площадей. Выделять центральные по архитектуре здания.
- Структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры. Назначение основных видов пространственных искусств.
- Знакомство с термином «жанр» в изобразительном искусстве.
- Знакомство с отечественными художниками-пейзажистами, с художниками-портретистами и их работами.
- Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи.
- Знакомство с ведущими художественными отечественными музеями, а также знать где они находятся и чему посвящены их коллекции.
- Значение художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музею.
- Становление ценностного отношения к своей Родине - России, в том числе через изучение художественных произведений, отражающих историю и культуру страны.
- Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 24. | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/ |
| 25. | Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы | 1 | http://www.hermitagemuseum.org |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя) | | |
| 26. | Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей | 1 | https://youtu.be/yets_d2jBOQ?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY. http://www.kulichki.com/travel/ |
| 27. | Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи) | 1 | https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/595035 |
| 28. | Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя) | 1 | http://www.kulichki.com/travel/ |
| 29. | Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем) | | http://www.tretyakov.ru |
| **Модуль «Азбука цифровой грамотности» (6 ч)**<br>▪ Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.<br>▪ Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.<br>▪ Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.<br>▪ Освоение приемов работы в графическом редакторе.<br>▪ Построение и передача ритма движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняя друг друга, наоборот, машинки едут спокойно, не спеша.<br>▪ Познаём правила композиции.<br>▪ Создание рисунка проекта узора с помощью инструментов графического редактора (паттерн).<br>▪ Приёмы рапорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.<br>▪ Наблюдение: как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента.<br>▪ Освоение с помощью графического редактора строения лица человека и пропорции (соотношения) частей.<br>▪ Схематические изменения мимики лица с помощью графического редактора.<br>▪ Знакомство с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.<br>▪ Создание поздравительной открытки- пожелания путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.<br>▪ Освоение приёмов редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager/<br>▪ Виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и знаменитые зарубежные художественные музеи. | | | |
| 30. | Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др | 1 | http://www.kulichki.com/travel/ |
| 31. | В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе | | http://www.kulichki.com/travel/ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента | | |
| 32. | Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки | | http://www.kulichki.com/travel/ |
| 33. | Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение | | http://www.kulichki.com/travel/ |
| 34. | Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя) | | http://www.kulichki.com/travel/ |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 3 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерноеобщество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Б. М. Неменский Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1 – 4 классы:пособие для учителя.

Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 1 класс. Рабочая тетрадь.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

**UCHI.RU**

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

компьютер, мультимедийное оборудование, документ-камера, медиатека, комплекты дидактических идемонстрационных материалов для 1 класса.

### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

коллекция «Гербарий для начальной школы» (30 видов, с иллюстрациями), муляжи фруктов и овощей, набор «Геометрические тела» (объёмные) демонстрационный